

LA CLASSE DE CLARINETTE

"L'apparition de la clarinette au sein des instruments à vent a amené avec elle un style d'écriture musicale nouveau, qui apportait une voix expressive d'une richesse et d'une étendue jusque-là inconnues. Brillante, tendre, mélancolique, impénétrable, sombre, suave, elle préparait l'arrivée du Romantisme qui, après Mozart qui lui a donné quelques-uns de ses plus beaux chants, allait la porter aux sommets de l'expressivité dramatique. Elle est persuasive et chaleureuse, elle est digne de la musique des Dieux."

Henry SAUGET



1) Historique de la clarinette

Au Moyen Age, le chalumeau français était de forme cylindrique percé de plusieurs trous. C'est Jean-Christophe Denner né à Nuremberg, qui passera de nombreuses années à le modifier, d'où la naissance de la clarinette en 1690. Aujourd'hui, la clarinette se compose de 5 parties:

- le bec (+ ligature et anche),
- le barillet,
- le corps du haut (ou corps de la main gauche),
- le corps du bas (ou le corps de la main droite),
- et le pavillon.



2) Naissance d'une clarinette d'aujourd'hui

Tout commence sous le soleil d'Afrique, où l'ébène, lentement se prépare... Ce bois noir est prédécoupé en " carrelets " puis transporté en France où il entame une longue période de repos pour devenir bien sec. Le tournage du pavillon et du corps, le façonnage des bosses, le collage des lièges, le pointage, et la finition de la perce marquent sa métamorphose ! Pendant ce temps le métal est lui aussi découpé, forgé, percé et limé en différentes clés. Tous les éléments sont alors prêts pour l'assemblage final.

3) Le répertoire

C'est un instrument très apprécié des compositeurs, car il a une grande palette de couleurs et de nuances. La clarinette peut être douce, mais aussi perçante, elle peut chanter dans les tons graves, et monter dans le suraigu. On la retrouve dans toutes les époques (baroque, classique, romantique, contemporaine...), chez Mozart, Weber, Spohr, Schumann, Debussy, Copland, Nielsen, Stravinsky, Boulez, mais aussi dans le jazz et les musiques actuelles (Renaud, Olivia Ruiz, etc.)

Organisation de l'année

Chaque élève a des cours individuels d'1/2 heure ou de 45 minutes par semaine. Des séances de groupe sont prévues environ une fois par mois afin de préparer au mieux les auditions ou concerts.

La journée de la clarinette, prévue pendant un dimanche de juin, permet à la classe entière de se retrouver afin de préparer un concert le soir même. Diverses activités sont prévues ce jour là : séance de relaxation et de respiration, travail des morceaux, jeu de piste musical, découverte du répertoire, duos, trios, etc.

Au bout d'un an de pratique instrumentale, il est possible d'intégrer l'orchestre junior.

Organisation pratique

Attention !

N'achetez aucun matériel sans les conseils du professeur ou d'un professionnel de la clarinette. En effet chaque instrument est différent, le choix est donc délicat et précis. Il existe également la possibilité de louer un instrument au sein de l'école de musique ou dans un magasin de musique spécialisé.