

PRESENTATION DU HAUTBOIS

Pourtant connu depuis l'Antiquité le hautbois n'est pas un instrument de musique populaire tels que peuvent l'être le saxophone, la flûte ou encore la clarinette pour les instruments à vent ou le piano et la guitare pour les instruments à cordes. Son prix d'achat supérieur à celui de beaucoup d'instruments est sans doute l'une des raisons de sa relative marginalité. On pourrait citer aussi son faible volume sonore qui l'empêcha longtemps de se produire dans des groupes de Jazz ou de Rock, ce problème n'existant plus maintenant grâce aux progrès de la sonorisation. Ajoutons que sa difficulté technique n'a pas toujours aidé les choses non plus.



Le hautbois débute 3000 ans avant JC par une anche double faite de deux fines lamelles de roseau qui vibrent l'une contre l'autre lorsqu'on souffle entre elles. L'Antiquité connaîtra le hautbois double égyptien, l'aulos grec et la tibia romaine. Le Moyen Age entendra les chalumeaux et la Renaissance fera sonner les musettes et les bombardes.

C'est grâce à JS BACH, PURCELL, HAENDEL puis QUANTZ et VIVALDI que le hautbois fera le tour de l'Europe. Ainsi naîtra la famille du hautbois : musette, hautbois d'amour, cor "anglé" - qui deviendra le cor anglais -, hautbois ténor et hautbois baryton. Seuls le hautbois, le hautbois d'amour et le cor anglais intégreront l'orchestre.

		
<p>Le Cor Anglais.</p> <p><i>Plus grave que le hautbois reconnaissable avec son pavillon piriforme, son timbre doux et voilé est très mélancolique.</i></p>	<p>Le Hautbois d'amour.</p> <p><i>Petit Cor Anglais, de sonorité très expressive, plus douce et plus intime que celle du hautbois.</i></p>	<p>Le hautbois baryton.</p> <p><i>Le plus grand donc le plus grave, en vogue actuellement, dans les bandes de hautbois.</i></p>

Après MOZART, HAYDN, BELLINI et bien d'autres, SCHUMANN écrira à son tour des pages admirables pour le hautbois. Puis, au début de notre siècle, BRITTEN et POULENC entre autres lui redonnent la primauté en musique de chambre tandis que STRAUSS, PENDECKI ou IBERT font accompagner ses solos superbes par l'orchestre.

La Facture Instrumentale depuis un siècle a beaucoup évolué dans la recherche d'une sonorité toujours aussi brillante mais en même temps plus ronde afin de mieux se fondre dans l'orchestre.

Pour entendre quelques extraits de hautbois, rendez-vous sur le site de Sébastien Giot, professeur au Conservatoire de Musique de Strasbourg et soliste au Philharmonique de Strasbourg.

(<http://perso.orange.fr/sebastien.giot/multimedia/multimedia.html>)

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

Voici un questionnaire que l'on peut retrouver sur le site de l'Association Française de Hautbois :

Quand ? Comment ?

Instrument souvent méconnu, mais dont le timbre ne laisse pas indifférent, filles ou garçons, peuvent entreprendre l'étude du hautbois. En principe aucune disposition particulière n'est nécessaire pour l'approche de cet instrument, le professeur peut toutefois juger de la morphologie de l'élève : taille des doigts, forme des lèvres et denture.

Faut-il beaucoup de souffle ?

Non : les débutants envoient généralement beaucoup trop d'air. L'ouverture de l'anche est minuscule et tout excès sature. Donc ce n'est pas une question de quantité, mais un contrôle permanent de ce débit.

Cet instrument est-il difficile ?

Oui pour les paresseux. Non pour celui qui a la patience de le découvrir.

Faut-il beaucoup travailler ?

Non. Tout au moins au début car l'élève fatiguera vite. Mais un travail de qualité, et surtout d'une grande régularité est indispensable. Comme pour le sport, l'athlète ne se prépare pas la veille d'une compétition !

En compensation que m'apportera le hautbois ?

Certainement beaucoup de joie. Mais également :

- La possibilité de jouer avec d'autres, de faire de la musique de chambre, de l'orchestre. Il existe des formations instrumentales dans chaque ville et pour tous niveaux.
- Une approche intérieure de la musique, ainsi qu'une meilleure connaissance et maîtrise de son corps par le travail et le contrôle de la respiration.
- La possibilité d'aborder les instruments de la même famille (Cor anglais, Hautbois d'amour...)

Comment se pratiquent les cours ?

Les cours sont individuels, et durent une demi-heure à trois quarts d'heure selon le niveau et la motivation des élèves. Dès que possible, les élèves sont amenés à jouer à plusieurs (duos, petits ensembles, accompagnés par un piano, ou en intégrant l'orchestre junior).

Combien coûte un hautbois ?

Il faut compter environ 2500 euros pour un instrument d'étude. Mais il est possible également de trouver des instruments d'occasions. De plus, l'Ecole de Musique peut prêter un instrument aux débutants, et il est possible de louer un hautbois dans les magasins de musique spécialisés.

Les débouchés ?

Peut-être précoce comme question ! On ne rentre pas à l'école primaire dans l'intention de devenir Médecin Avocat ou Ministre. L'avenir vous laissera découvrir les possibilités. Jouer de la musique doit avant tout rester un plaisir !

ORGANISATION PRATIQUE

Le professeur de HAUTOIS, Mélanie STRAUMANN, a terminé ses études de hautbois au Conservatoire National de Musique de Strasbourg en obtenant son diplôme de Fin d'Etude avec mention Très Bien à l'Unanimité en 2006. Elle enseigne à l'Ecole de Musique de Weyersheim depuis 1998, et a donné des cours de hautbois dans plusieurs écoles de musique des alentours. Pour tout renseignement sur les cours de hautbois, vous pouvez la joindre par mail (edmw@free.fr).

