

Un peu d'histoire



LA TROMPETTE

Les premières trompettes étaient faites en os, en bois, en bambou, en terre cuite, en corne ou même en coquillage. Les premières trompettes ont été inventées dans l'antiquité, elles apparurent en Égypte il y a plus de trois mille ans. En Grèce, la trompette alors appelée Salpinx était considérée comme une discipline olympique.

Plus tard, lorsqu'elle se répandit en Europe, la trompette vit grandir son rôle cérémoniel et militaire, et tenait une grande place chez les romains qui saluaient toutes leurs fêtes ou guerres avec de longues sonneries de trompette.

Ces trompettes là sont encore considérées comme " anciennes ", car elles diffèrent totalement de nos belles trompettes actuelles.

La fin du 14^{ème} siècle et le début du 15^{ème} siècle furent des périodes marquantes dans l'évolution de la trompette. Les facteurs de trompettes français furent les premiers à recourber l'instrument en forme de S , annonçant l'avènement de la trompette moderne. Cependant le succès ne fut pas immédiat, et il fallut attendre l'ère baroque pour que la trompette ne prenne vraiment son envol.

Enfin, l'invention décisive fut celle des pistons, vers 1820. Désormais, l'instrument pouvait jouer toutes les notes de la gamme; il était également plus facile d'emploi, et d'une bonne sonorité. La trompette pouvait enfin être traitée sur le même plan que les autres membres de l'orchestre.

Quelques citations de personnes célèbres à propos de la trompette :

" Nul instrument n'a été plus utile à l'homme, aussi bien dans la vie civile, religieuse et agricole qu'à la guerre "

M. Franquin.

" Le timbre de la trompette est noble et éclatant ; il convient aux idées guerrières, aux cris de fureur et de vengeance, comme aux chants de triomphe. Il se prête à l'expression de tous les sentiments énergiques, fiers et grandioses, à la plupart des accents tragiques. Il peut même figurer dans un morceau joyeux, pourvu que la joie y prenne un caractère d'emportement ou de grandeur pompeuse. "

Berlioz

Qu'est-ce qu'une trompette ?

a) Quel genre d'instrument est-ce ?

La trompette est un instrument à vent de la famille des cuivres. Sa taille relativement réduite

lui donne un son clair, brillant, qui se différencie totalement des autres cuivres qui sont plus graves. La plus répandue est la trompette en si bémol. C'est un instrument dit transpositeur car elle joue un ton plus bas que ce que l'on lit sur la partition.

Il existe deux types de trompettes actuellement :

- la trompette naturelle, que l'on connaît mieux sous le nom de clairon, qui est surtout utilisée lors de cérémonies officielles pour jouer des sonneries, en raison de son nombre de notes très limité.

- la trompette à pistons, qui marque la fin de l'évolution de cet instrument. Elle est capable de jouer toutes les notes de la gamme dite chromatique et occupe donc une place très importante dans nos fanfares, orchestres ou autres jazzband actuels.

b) Comment ça marche ?

Pour pouvoir jouer de la trompette, il faut souffler de l'air dans un petit embout métallique appelé embouchure, en imitant le vol d'une mouche (le terme technique est buzz), c'est-à-dire en faisant vibrer ses lèvres. Cet air est ensuite transporté à travers l'ensemble des tuyaux pour arriver au pavillon, sorte de haut-parleur, qui va nous renvoyer un son.

La hauteur du son produit peut se choisir soit par l'intensité du souffle, soit par la position des différents pistons.

Une trompette est capable de jouer normalement dans un registre de deux octaves et demie, c'est-à-dire du Fa dièse grave jusqu'au do se situant au dessus de la portée (on l'appelle le contre-ut).

Voici un petit schéma qui nous montre mieux les différentes parties de notre bel instrument :



c) Une grande famille !

Et oui, la trompette est comme nous, elle des frères et sœurs :

- la *trompette en ut*, qui possède une coulisse d'accord un petit peu plus courte, ce qui lui permet d'être plus aigüe. Contrairement à la *trompette en si bémol*, ce n'est pas un instrument

transpositeur.

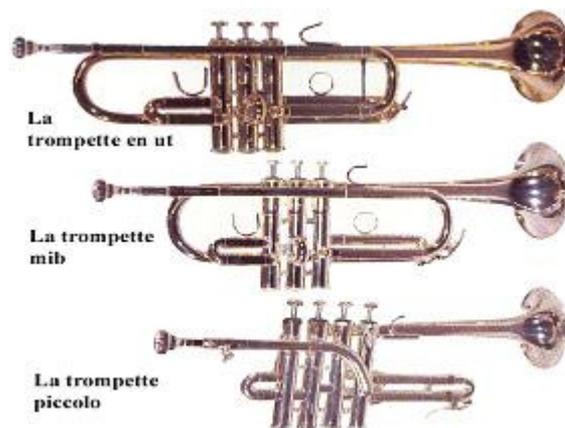
- la *trompette en mi bémol* est une trompette encore un peu plus petite. C'est un instrument deux en un car il est possible de la changer en ré, afin d'avoir un registre plus étendu.
- la *trompette piccolo* est la plus petite des trompettes (*piccolo* veut dire petit) tant par la taille que par son âge (elle fut créée il y a seulement 112ans...). Elle permet de jouer dans les aigus, et sa sonorité chaude et souple domine tout l'orchestre.

Il existe aussi des parents un peu plus éloignés :

- le cornet à piston, idéal pour les débutants trompettistes car il est plus facile à jouer. Il est plus petit et possède une sonorité plus douce, moins cristalline que la trompette en si bémol.
- le bugle, sans aucun doute le parent proche le plus éloigné de la trompette. Il ressemble à un clairon, sauf qu'il possède trois pistons. Il est très apprécié dans les harmonies, car sa sonorité est très douce et ronde.

Voici des photos des membres de cette belle famille :

Les trompettes:



Le cornet :



Le bugle :



Un petit tour du côté des grands virtuoses et des grandes compositions

a) Le répertoire

La trompette est un instrument très polyvalent, c'est-à-dire qu'il peut jouer des pièces de tous les styles, que ce soit du classique, du jazz, du contemporain, du folklore...

Voici quelques noms d'œuvres pour trompette :

- *Concerto en Mi bémol* de Johann Nepomuk HUMMEL
- *Concerto en Mi bémol* de Joseph HAYDN
- *Concerto pour deux trompettes en Ut* d'Antonio VIVALDI
- *Les trompettes d'Aïda* de Giuseppe VERDI
- *Ave Maria* de GOUNOD
- *Concerto pour trompette* d'André JOLIVET
- *Sonatine* de MARTINU

b) Les virtuoses célèbres

Il y a de nombreux trompettistes qui se sont illustrés dans le monde entier. Nous allons vous en citer quelques uns :

- Maurice André
- Guy Touvron
- David Guerrier
- Luis Amstrong
- Cat Anderson

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT



La trompette est un instrument que l'on peut débiter dès l'âge de sept ans. En effet sa taille relativement réduite permet une prise en main rapide et confortable pour les enfants. Chaque élève a des cours individuels qui permettent de développer la maîtrise de l'instrument et des cours collectifs sont organisés où l'on apprend à jouer de la musique d'ensemble. Les cours individuels se déroulent sur environ 30 minutes, une fois par semaine. A travers les partitions, les concerts, les ensembles instrumentaux, l'improvisation ou l'écoute de disques, les élèves découvrent peu à peu l'univers de cet instrument. Au bout d'un an d'apprentissage de l'instrument, les trompettistes ont la possibilité d'intégrer l'orchestre junior.

Attention !

N'achetez aucun matériel (même en promotion) sans demander conseil au professeur, car le choix est précis et délicat. Il existe de nombreuses possibilités de louer un instrument pour les débutants.

Le professeur de trompette, Michaël Meyer est titulaire d'une licence de musicologie. Il est élève au conservatoire de Strasbourg, dans la classe de Vincent Gillig. Il a obtenu son certificat de formation musicale en 2006, avec mention très bien. Il enseigne la trompette à Weyersheim depuis deux ans, et la formation musicale depuis cette année à Ostheim.